

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета музыкального  
искусства Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ХОРОВОДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С КАЗАЧЬИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ  
КОЛЛЕКТИВОМ**

**Направление подготовки:  
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Профиль подготовки:  
«Руководство казачьим творческим коллективом»**

**Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр  
Форма обучения очная, заочная**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-5 Способен и готов осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества	ПК-5.1. знает жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-5.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая tessitura, добиваясь чистого интонирования ПК-5.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий	Знать: теорию и методику репетиционной работы в области народного певческого искусства
		Уметь: организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей
		Владеть: навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов ПК-8.2. организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов ПК-8.3. проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-8.1. осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов ПК-8.2. организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов ПК-8.3. проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов	Знать: методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин, систему фондов оценочных средств
		Уметь: формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин, проводить оценку результатов освоения дисциплин
		Владеть: методами, технологиями, приемами профильного обучения, методикой оценки результатов освоения дисциплин
ПК-9 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути	ПК-9.1. знает требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты ПК-9.2. знает и применяет основные принципы планирования учебного процесса, современные методики образования в области музыкального искусства, способы объективной оценки результатов учебного процесса ПК-9.3. умеет планировать и проводить учебные занятия, подготовку необходимой учебной документации ПК-9.4. развивает у обучающихся	Знать: теоретические принципы, методологические подходы, методы и технологии обучения, характеризующие основные и альтернативные педагогические системы, программы курсов
		Уметь: анализировать и обобщать теоретико-методическую информацию, практический опыт в профессиональной области
		Владеть: навыками планирования, редактирования, методического проектирования, моделирования учебного процесса

для решения поставленных педагогических задач	творческие способности, владеет навыками разработки программно-методического обеспечения, методами и навыками воспитательной работы	
---	---	--

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
Зачет	ПК-5, ПК-8, ПК-9	зачтено /не зачтено
Экзамен	ПК-5, ПК-8, ПК-9	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

***Вопросы к экзамену (зачету) в 1-й семестре***

1. История изучения методики работы с народно-певческим коллективом.
2. Понятийный аппарат в изучении народно-певческого исполнительства.
3. Системы мышления в народном музыкальном творчестве.
4. Наддиалектное и диалектное пение.
5. Методика работы над певческой манерой.
6. Вокально-хоровая структура народного хора.
7. Вокально-хоровая звучность.
8. Вокально-хоровая технология академической хормейстерской школы.
9. Жанрово-стилевые особенности репертуара народного хора.
10. Источники формирования репертуара.
11. Голосовой аппарат и формирование гласных звуков.
12. Распевание народно-певческого коллектива. Система стилового распевания.
13. Стили и методы руководства творческим коллективом.
14. Темп и ритм репетиционного процесса.
15. Методика работы с хоровой партитурой.
16. Особенности хормейстерской трактовки хоровой партитуры.
17. Анализ звучащей партитуры.
18. Динамика репертуара государственных хоровых коллективов.
19. Народный хор как модель «поющего села».
20. Сочетание двух подходов.
21. Формы сценического воплощения репертуара.
22. Народный хор и театр.

***Вопросы к экзамену (зачету) во 2-й семестре***

1. История изучения методики работы с фольклорным ансамблем.
2. Механизмы передачи фольклорных традиций.
3. Специфика современных фольклорно-этнографических коллективов.
4. Фольклорное мышление и моделирование современного городского исполнителя.
5. Формирование навыков фольклорного исполнительства.
6. Региональная специфика казачьего пения.
7. Организация творческого процесса в фольклорно-этнографическом коллективе.
8. Текст и ритм как основа музыки устной традиции.
9. Мелодико-фактурный тип.

10. Вокальная техника народной музыки.
11. Виды современных народно-певческих коллективов.
12. Виды концертных программ.
13. Принципы создания концертных программ.
14. Особенности работы в современном сценическом пространстве.
15. Психология любительского творчества.
16. Принципы формирования репертуара и особенности организации репетиционного процесса.
17. Современное фольклорное движение.
18. Критика в народно-певческом исполнительстве.
19. Структура управления деятельностью учреждений культуры.
20. Маркетинг.
21. Фандрейзинг.
22. Позиционирование коллектива в медиапространстве.

Баллы (оценка)	Критерии оценки на зачете
5	Полный, исчерпывающий ответ на вопрос. Изложение ответа четко и логично структурировано. Продемонстрировано умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа.
4	Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Погрешности в структурировании ответа.
3	Неполное изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции.

Указанные задания проверяют сформированность компетенций: ПК-5 Способен и готов осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества; ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации; ПК-9 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

### ***Задания для проверки сформированности компетенции ПК-5***

#### **1. Кто автор статьи «Работа с народными певцами»?**

- а) Мешко Н.К.;
- б) Христиансен Л.Л.;
- в) Калугина Н.В.

#### **2. Кто автор интонационной теории?**

- а) Квитка К.В.;
- б) Руднева А.В.;
- в) Асафьев Б.В.

#### **3. Кто автор статьи «Мелодический склад, мыслимый вне гармонии и тактовой ритмики, и мелодический склад, гармонически опосредствованный»?**

- а) Гиппиус Е.В.;
- б) Мешко Н.К.;
- в) Бакке В.В.

#### **4. Какое минимальное количество человек может быть в смешанном хоре?**

- а) 12;
- б) 24;
- в) 30.

**5. Какое главное качество вокально-хорового взаимодействия должно быть в звучащей партитуре?**

- а) Взаимодействие хора и дирижера;
- б) Взаимодействие хоровых партий между собой;
- в) Взаимодействие каждого участка коллектива с друг другом.

**6. Гласные делятся на лабиализованные и нелабиализованные звуки по:**

- а) месту нахождения языка;
- б) участию в артикуляции губ;
- в) по степени подъема языка.

**7. В деятельности какого хормейстера сформировалась система стилевого распевания народного вокально-певческого коллектива?**

- а) Н.К. Мешко;
- б) В.А. Царегородцева;
- в) Л.Л. Христиансена.

**8. Техника соединения регистров способствует:**

- а) усилению дикции в пении;
- б) увеличению певческого диапазона;
- в) овладению навыками ансамблевого взаимодействия.

**9. Формирование навыков мелодико-фактурного интонирования способствует:**

- а) овладению наддиалектной манеры пения;
- б) овладению техникой сольного народного пения;
- в) овладению диалектной манеры пения.

**10. Чему способствует техника цепного дыхания в хоровом пении?**

- а) соединению вокальных регистров;
- б) единому формированию гласных звуков;
- в) созданию непрерывного потока звучания.

Ответы: 1-б, 2-в, 3-а, 4-а, 5-б, 6-б, 7-б, 8-б, 9-в, 10-в.

### ***Задания для проверки сформированности компетенции ПК-8***

**1. Формы взаимодействия голосовых партий в хоровом звучании зависят от:**

- а) специфики вокальной школы;
- б) жанрово-стилевых особенностей произведения;
- в) владения навыками кантиленного пения.

**2. Для демократического стиля руководства коллективом характерно:**

- а) безоговорочное подчинение требованиям родителя;
- б) творческое взаимодействие руководителя и коллектива, основанное на взаимопонимании и взаимообогащении;
- в) невмешательство руководителя в дела коллектива без крайней необходимости.

**3. Концерт-лекция предполагает:**

- а) обязательное исполнение коллективом разнообразного репертуара;
- б) обязательное вовлечение зрителей в игровое действие;

в) обязательное выступление ведущего.

**4. Для какой локальной группы казаков нехарактерно пение с верхним солирующим подголоском?**

- а) для донских казаков;
- б) для кубанских казаков;
- в) для казаков-некрасовцев.

**5. Для реализации сквозного развития концертной программы необходимо:**

- а) подобрать номера, которые будут соответствовать общей идее или теме;
- б) выработать единую манеру пения;
- в) определить роль солистов и хора.

**6. В каком году был организован Российский союз любительских фольклорных ансамблей?**

- а) 1954;
- б) 1989;
- в) 2003.

**7. На какой источник нужно опираться при разучивании песни в фольклорно-этнографическом ансамбле?**

- а) Стилизовую аранжировку;
- б) Фольклорную расшифровку;
- в) Аутентичную запись.

**8. Какой принцип не лежит в основе организации творческого процесса с фольклорно-этнографическим материалом?**

- а) Системное рассмотрение фольклорной традиции;
- б) Освоение песенного материала с помощью разучивания партитур;
- в) Работа в малых ансамблевых группах.

**9. На что прежде всего ориентировано любительское творчество:**

- а) получение прибыли;
- б) самовыражение и самореализацию;
- в) достижение профессиональных результатов.

**10. На какой критерий при формировании репертуара должен опираться руководитель фольклорного ансамбля?**

- а) Особенности местных певческих традиций;
- б) Формы воплощения фольклора на сцене;
- в) Вокально-технические возможности коллектива.

Ответы: 1-б, 2-б, 3-в, 4-в, 5-а, 6-б, 7-в, 8-б, 9-б, 10-в.

### ***Задания для проверки сформированности компетенции ПК-9***

1. Сопоставьте каждому термину соответствующее определение:

1	Звукоидеал традиции	А	использование голосовых органов на основе чувствительно-двигательного автоматизма, выработанного воспитанием и создающего определенную певческую эффективность в отношении диапазона, интенсивности, тембра и неустойчивости голоса
2	Диалектная манера	Б	Совокупность звукообразов, характерных для разных

	пения		жанров и ситуаций пения в локальной традиции
3	Вокальная техника	В	Комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сформированный у ряда поколений народных исполнителей одной местности под воздействием историко-этнографического контекста традиции и передающий особенности локальных и узколокальных песенных стилей

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А.

2. Сопоставьте кафедре год ее основания:

1	Кафедра хорового и сольного народного пения Российской академии музыки им. Гнесиных	А	1971
2	Кафедра народно-певческого искусства Московского государственного института культуры	Б	1967
3	Кафедра народного пения и этномузыкологии Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова	В	1966

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Б.

3. Найдите правильно соотношение:

1	Руднева А.В.	А	Диалектное пение
2	Калугина Н.В.	Б	Русский народный хор и работа с ним
3	Шамина Л.В.	В	Методика работы с народным хором
4	Никитенко О.Г.	Г	Работа с самодеятельным хоровым коллективом

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А.

4. Сопоставьте коллективу год его основания:

1	Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого	А	1926
2	Государственный академический северный русский народный	Б	1943
3	Уральский государственный академический русский народный хор	В	1936
4	Государственный академический ансамбль песни и пляски донских казаков им. А. Квасова	Г	1911

Ответ: 1-Г, 2-А, 3-Б, 4-В.

5. Сопоставьте каждому понятию соответствующие характеристики:

1	Народное пение	А	Вокализованная манера голосообразования
		Б	Речевая манера голосообразования
2	Академическое пение	В	Открытый способ голосообразования
		Г	Прикрытый способ голосообразования

Ответ: 1-Б,В; 2-А,Г.

## 2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 90-100% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо		Выполнено 75-90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50-74 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### **Критерии оценки результатов по дисциплине**

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено «отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический материал, овладел практическими навыками, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Зачтено «хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, демонстрирует сформированные навыки на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся справляется с решением практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Зачтено «удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при демонстрации певческих навыков на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Не зачтено «неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Тестирование проводится письменно.

На тестирование отводится 20 минут.

При 100 % правильных ответов выставляется оценка «Отлично».

При 80 % правильных ответов выставляется оценка «Хорошо».

При 60 % правильных ответов выставляется оценка «Удовлетворительно».

Если правильных ответов менее 50%, выставляется оценка «Не удовлетворительно».

Опрос проводится устно.

На подготовку отводится 20 минут.

Оценка за ответ выставляется с учетом критериев оценки на зачете.